1**.*Komunikácia, charakterizovať formy efektívnej komunikácie a neúspešnej komunikácie***.  
  
-každá výmena informácií \*komunikačný kód = systém znakov a pravidiel ich   
-dorozumievací proces spájania sa, najčast.je ním jazyk  
-sprostredkovanie informácií  
  
Ku komunikácii potrebujeme: a,komunikantov  
 b,tému  
 c, zvolený komunikačný kód ( jazyk)   
 d, komunikačný kanál  
Schéma komunikácie  
   
KOMUNIKANT kódovanie KOMUNIKAČNÝ KANÁL dekódovanie KOMUNIKANT  
 (ja, autor, pisateľ) (príjemca, poslucháč, čitateľ)  
-kóduje informáciu  
  
Zložky komunikácie: 1.verbálna zložka – využ. jazykových prostriedkov reči  
 -formy: monológ (samostatný prehovor osoby)  
 vnútorný monológ( výpoveď osoby, ktorú adresuje sama sebe)  
 dialóg(rozhovor medzi dvoma al.viac.osobami, najmenej 2 repliky)  
 replika ( zákl.jedn.dialógu, reaguje na predch.prehovor,   
 navodz.ďalš.pokračovanie , prehovor 1 osoby )   
 2.neverbálna zložka – mimojazykové prostriedky  
 -patrí tu: zrakový kontakt ( vzájomné pohľady, pohľady bokom, ...)  
 mimika  
 kinetika ( celkové pohyby tela, chôdza, postoj, ...   
 gestika  
 iné znaky ( objatie, dotyky, intonácia, účes, ... )  
 - má dôležitú úlohu pri rečníckych prejavoch, dôležité je, aby jej   
 používanie vyzeralo prirodzene a podčiatkovalo uvádzanú myšlienku  
A, EFEKTÍVNA KOMUNIKÁCIA ( = úspešná)  
 = obojsmerná komunikácia medzi hovoriacim a počúvajúcim, vyjadrujú sa podporujúco, opisne a   
 asertívne  
 -založená na spolupráci, dobrom počúvaní a spätnej väzbe  
 Dôležitá je schopnosť EMPATIE vcítiť sa do duševných pochodov druhého človeka  
 \*Asertivita = umenie presadiť sa a zároveň rešpektovať potreby iných   
     -uznať práva druhého na jeho názor  
 -vyjadriť svoje pocity jasne a primerane  
 - povedať nie, ak to vyžaduje situácia  
 -prijať kritiku a odmietnutie druhého  
 - schopnosť človeka počúvať druhých  
 - zodpovednosť za svoje správanie , ...   
  
B, NEEFEKTÍVNA = DEVALVUJÚCA ( = neúspešná )   
 -skákanie do reči  
 -napádanie   
 -povýšenecké správanie, podceňovanie, urážanie,opovrhovanie  
 -nehovoriť pravdu, zámerne poskytovať falošné informácie  
 - zneužívať dôveru   
***Vyjadrite sa k citátom : a, Bez komunikovania o komunikovaní by sme nemohli rozumne   
 komunikovať.  
 b, Dialóg je umenie.*** *(*asertívne správanie,komunikácia)   
***Ako zareagujete na kritiku rodiča: Ak budeš takto ďalej žiť, môžeš ochorieť.  
 Vysvetlite typy odpovedí: a, Máš pravdu, musím niečo urobiť.   
 b, Prečo, nerozumiem, čo ti prekáža.   
 c, Ešte niečo ti prekáža?   
Vysvetlite formy komunikácie v Mor ho!*** *(* cisár- nadradený, povýšenecký , junač asertívna, empatická)  
  
  
  
**2.*Vysvetlite na uvedených ukážkach pojmy RYTMUS a SYLABICKÁ PROZÓDIA.  
 Rozobrať osobitosti tvorby Hugolína Gavloviča (Valašská škola mravúv stodola) a   
 Sama Chalupku(Mor ho!)*  
 *Porovnať tému vlastenectva****.*  
SYLABICKÁ PROZÓDIA =slabičná  
 - zákl. znaky: 1. Rovnaký počet slabík vo veršoch =izosylabizmus  
 2. Intonačná prestávka = dieréza = polveršová prestávka = predel v strede verša  
 3. 1 verš = 1 myšlienka   
 zhoda veršového a rytmického členenia = rytmicko-syntaktický paralelizmus  
 4. Združený rým   
 (5. Spájanie veršov do dvojverší -> štvorverší ) ?   
 - využitie : v ľudovej poézii ,slovenskej romantickej poézii (lebo autori čerp. v tomto obd.z ľudov.slovesn.)  
 - Hugolín Gavlovič : Valašská škola mravúv stodola (barok) – 14-slabičný verš  
 S.Chalupka : Mor ho! – 13-slab.v štúrovci -> lebo sylab.proz.je spevavá   
 J.Botto : Smrť Jánošíkova – 12 sl.v. ( romantizmus)  
  
RYTMUS = zakl. Sa na pravidelnom opakovaní rovnakých alebo podobných prvkov  
 - v poézii: pravidelné opakovanie zvukového prku reči   
  
  
  
**HUGOLÍN GAVLOVIČ : VALAŠSKÁ ŠKOLA MRAVÚV STODOLA**  
- baroková literatúra ( 18. St.)  
- básnik  
-sylabický prozodický systém  
-predstav.didakticko-reflexívnej poézie (= náučno-výchovná)  
 -autor sa snaží zábavnou formou počiť  
DIELA: Valašská škola mravúv stodola -> príliš svetská  
 pokračovanie: Škola kresťanská -> aby priniesla kresťanom poučenie o Bohu, pekle nebi, ...   
-jazyk: kultúrna západoslovenčina s prvkami biblickej češtiny, latinčina (silne slovakizovaná čeština) ?  
-témy: 1.vlastenectvo : Velmi je hlúpi, kdo vlast svú tupí  
 2. Alkoholizmus : Hle človek opilý každému nemilý  
 3. Vzťah človeka k Bohu  
 4. Vzťah poddaného a pána (chudobného a bohatého) : Bohatý má mnoho peněz a chudobný detí  
 5. Oslava práce a pracovitosti : Pracování stálé, dáva úžitky nemalé  
 6. Chvála vzdelania: Jak chceš kumšt literní vědet, musíš pri učení sědet  
 7. Anekdotické nápady : anekdoty, príbehy a bájky  
 -> témy bežného života, ľudské a spoloč.nedostatky, negatívne javy  
  
Kompozícia: 22 nót –každá obs. 59 zneliek =samostatné básne=koncepty s tzv. nápadkami =nadpis  
   
každá začína starozákonným spevom zisťujeme tému   
s biblickým motívom =pastierskym spevom tvorí ho často porekadlo, príslovie   
 strofy sú vždy 3, štvorveršové => 12 veršov  
 každý verš má 14 slabík ( sylab.prozódia)  
3-členný pôdorys: 1,úvod –nadpis, kľúčová myšlienka  
 2, jadro –ostatné  
 3, záver- posledné dva verše – mravné poučenie  
   
  
**SAMO CHALUPKA : MOR HO!**  
 -romantizmus ( 19.st.) - štúrovec ( jeden z najstarších)   
-tvorca národnej hrdinskej epiky  
-pochádza z národne uvedomelej rodiny ( Janko CHalupka – dramatik)   
motto: ,,Pravde žil som, krivdu bil som, verne národ svoj ľúbil som“ (Branko)  
-chcel vytvoriť hrdinské spevy, túžil napísať o histórii Slovenska  
-vychádza z Ľudovej slovesnosti (tematika)   
-témy: 1.jánošíkovská( Likavský rezeň)  
 junácka (Junák, Valibuk, Kráľohorská)  
 2. Protiturecká ( Turčín poničan, Branko)  
 3. Národná a hrdinská epika( Mor ho!, Muráň, Bambura)  
 4. Ponášky na ľudové piesne a povesti ( zbieral ľudovú slovesnosť)   
-typické pre jeho tvorbu:   
 -monumentálnosť- lokalizuje básne : hrad, bralo, vysoká skala  
 -prechádza z priestoru zhora dole( zleteli orli z Tatra, tiahnu na podolia,...)  
 -často sloveso : stáť  
 - pohyb a nehybnosť  
 -poukazuje na symboly Slovenska: orol- slobody a a boja za slobodu, hrad,Tatry,   
 - koncentruje sa na 1 udalosť  
 - hrdinovia bez nadprirodzených vlastností ( Branko umiera)   
 - aj keď veľká tragickosť, ale jeho diela nie sú žalospevné, elegické  
 - nepoužíva veľké opisy, ale využíva: lyrické obrazy, symboly, synekdochu( prelínanie žánrov)   
 epiteton(belia sa rady šiatrov) ,aliterácia ( duní Dunaj a luna za...)  
 poetizmy(luna), prirov.(pevní ani skala),zvukomaľbu,folkl.prvky...   
 -motív vatry- symbol slobody, signál národ.odboja  
 -hovorí o neutešenej prítomnosti a minulosti, ale vidí perspektívu národnej slobody  
  
MOR HO !   
-hrdinská epická skladba (má aj lyriz.pasáže- opisy,úvahy, ), myšlienky slobody  
námet : inšpiroval ho P.J.Šafárik dielom Dejiny slovanskej reči a lieteratúry (histor. fakt:Kmeň Limigantov roku 358 napadol Rímskeho cisára Constantina. S.Chal.považoval tento kmeň za Slovákov. Výkrik, s ktorým sa na cisára vrhla družina, mu pripomínal znenie slovenských slov Mor ho! Nič ho!)  
-kolektívny hrdina -> bojovníci za česť svojho národa vystupujú ako 1 postava  
-histor. námet aby povzbudil Slovanov v boji za slobodu  
-v diele porovnáva Rimanov a Slovanov(zámerne zobrazuje kontrast)  
- idealizuje Slovanov: pracovitý, pohostinný, hrdý národ:   
 ,,Slovan na svojom seje, i žne na svojom, cudzie nežiada“  
 -stávajú sa v diele morálnymi hrdinami  
 - v diele spája Slovanov a Slovänov (=Slovákov)  
-nach. sa tu: slovanské zvyky, kontrast pohostinnosť- pýcha, básnické zvolania (Mor ho! = Nič ho!)  
Dej: K cisárovi prichádzajú na hranice svojej zeme slovanskí poslovia,sú vyslancami svojej zeme , autor ich nazýva orlami. Správajú sa hrdo,ale úctivo, prinášajú mu chlieb, soľ a mierové posolstvo od rady starších. Zároveň ho však varujú smelými slovami aby sa nesnažil podmaniť si slovanský národ.Charakterizujú vlastnosti Slovákov a vyzdvihujú mierumilovnosť, pohostinnosť a hlavne úctu k slobode a rovnosti medzi ľuďmi(Pravda, bohy vydaná,káže nám Slovanom: pána mať je nepravost a väčšia byť pánom ) Odpoveď Cára je nadutá- cisár je pán sveta a podmieínky bude diktovať Rím, povedal, že si Slovanov prišiel podrobiť. Slovanská družina to pokladá za urážku, a hoci sú v menšine, nenechajú urážať svoju zem a s mečom v ruke sa postavia cárovi a svorným „Mor ho!“ začínajú nerovný boj. Slovanský junáci bojujú až do posledného muža a zomierajú bez vydania hlásku s dobrým pocitom, že sa len tak nevzdali.VEdia, že zomrú, posledným pohľadom sa lúčia so svojou vlasťou.Po vítazstve Rimanov sa rozhliada cár po bojovom poli a keď vidí, že na zemi leží viac mŕtvych jeho vojakov ako Slovanov, hanbí sa za svoje víťazstvo. Na záver znie poselstvo národu: Mor ty len,a voľ nebyť, jako byť otrokom.

-františkánsky mních  
-vlast.menom Martin  
-chorý na TBC, chodil na salaš, odkiaľ   
 čerpá námet z prostredia valachov